

 <p>Kulturstiftung Sachsen-Anhalt / Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [Public Domain Mark]</p>	<p>Object: Der Newer Allamodischer Baum aller Jungen Damoisellen und Jungfrawen.</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: Grafische Sammlung, Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Verhältnis der Geschlechter vom 16. bis ins 19. Jahrhundert</p> <p>Inventory number: MOIIF00006</p>
---	--

Description

Flugblatt von um 1650 mit dem Motiv des Freier- oder Liebesbaumes

3 Spalten; 24 deutsche Knittelverse

Das Flugblatt präsentiert das verbreitete Motiv des Freier- oder Liebesbaumes. In einem Baum sitzen modisch gekleidete Frauen mit verschiedenen Arbeiten, Spielen und anderen Gegenständen. Darunter stehen Männer, die den Baum gießen oder an ihm rütteln. Sie wollen sich eine Frau vom Baum holen, die ihnen gefällt. Im Hintergrund sind Häuser, Bäume und ein Kirchturm zu sehen.

Das Liebesbaummotiv stammt wahrscheinlich aus dem Orient des 12. Jahrhunderts. Die hier vorzufindende Form kam allerdings erst im 16. Jahrhundert auf und war bis ins 19. Jahrhundert hinein sehr beliebt.

Der Text unter der Abbildung verweist auf die Männer, die mit Buchstaben versehen sind. Ein Buchstabe jedoch ist keiner Figur zugeordnet, wahrscheinlich wird hier der Betrachter angesprochen, sich selbst in den Umkreis des Liebesbaumes zu versetzen und mit einem der Werber zu identifizieren.

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Blattmaß: 329 x 257 mm; Bildgröße: 271 x 254 mm

Events

Edited	When	1650
	Who	Abraham Aubry (1638-1682)
	Where	

Keywords

- Cavalier
- Einblattdruck
- Fashion
- Flyer
- Graphics
- Lady
- Man
- Tree

Literature

- Bake, Kristina (2001): Ein neuer Korb voll Venuskinder: die Weibermacht auf illustrierten Flugblättern des 16. und 17. Jahrhunderts. Halle (Saale), S. 48 u. Titelbl., Kat.-Nr. 5
- Coupe, William A. (1966/67): The German illustrated broadsheet in the seventeenth century. Baden-Baden, Katalog Nr. 102a
- Graul, Ulrike (1998): Frau Hoeffart & Monsieur Alamode. Modekritik auf illustrierten Flugblättern des 16. und 17. Jahrhunderts. Halle (Saale), Katalog Nr. 30
- Harms, Wolfgang (1985): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts, Band I: Die Sammlung der Herzog-August-Bibliothek in Wolfenbüttel, Teil 1. Ethica, Physica. Tübingen, S. 290 f., Kat.-Nr. 140