

 Kulturstiftung Sachsen-Anhalt / Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [Public Domain Mark]	Objekt: Magden/ burger/ Laug Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de Sammlung: Grafische Sammlung, Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Konfessionelle, antikatholische, antiprotestantische und antisemitische Flugblätter, Dreißigjähriger Krieg 1618-1648 Inventarnummer: MOIIF00308
---	--

Beschreibung

Antikatholisches Flugblatt von ca. 1631 mit dem Schwedenkönig Gustav II. Adolf als Barbier

2 Spalten, 2 Strophen zu 7 Versen, 6 Knittelverse innerhalb der Darstellung

Auf einem Thron sitzt in der Mitte des Raumes ein Jesuit. Hinter dem Thron steht auf zwei Stufen erhöht Gustav Adolf, der ihm mit der "Magdeburger Laug" das Haar wäscht. Ein Spruch daneben erklärt: "Nun zwag ich dir mit dieser Laugen Dein Heyligs Haupt und klare Augen. Damit du auch fein sauber bist, wan du wirst werden Antechrist".

Am linken Bildrand steht ein Pfarrer, der den Schweden bittet, die Jesuiten aus dem Land zu jagen: "Lieber Schwed zwag Mit deiner Hand al Esawiter auß Teutschlandt". An der sichtbaren Seite des Thrones ist das Wappen der Familie Barberini abgebildet, die mit Urban VIII. einen Papst von 1623 bis 1644 stellte. Der Fußboden ist im Schachbrettmuster gestaltet und die zwei Fenster sind mit Butzenscheiben versehen.

Unter der Darstellung stehen Verse in zwei Spalten. In der linken Spalte äußert sich der Jesuit über seinen Einfluss auf das Kaisertum und den Papst, über sein Vorhaben, den Protestantismus zu vertreiben und dass er nun gescheitert sind. In der rechten Spalte erklärt der Pfarrer, dass die Jesuiten "Des Keysers Schwert und des Papst Schlüssel" ins Land bringen wollten und besser aus dem Land gejagt werden sollten.

Die Kopfwäsche dient hierbei als Sinnbild eines wiedererstarkten Selbstbewusstseins der protestantischen Fürsten, die sich aufgrund der Zerstörung Magdeburgs, für das sie Tilly verantwortlich machten, zu einem Bündnis mit Gustav Adolf veranlasst sahen.

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

Blattmaß: 164 x 127 mm; Bildgröße: 127 x 121 mm

Ereignisse

Hergestellt wann 1631

wer

wo

Wurde wann

abgebildet

(Akteur)

wer

Gustav II. Adolf von Schweden (1594-1632)

wo

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo

Leipzig

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo

Magdeburg

[Person- wann

Körperschaft-

Bezug]

wer

Jesuiten

wo

Schlagworte

- "Magdeburger Laug"
- Dreißigjähriger Krieg
- Druckgrafik
- Einblattdruck
- Flugblatt
- Krieg
- Thron

Literatur

- Bauer-Friedrich, Thomas (2014): Im Land der Palme. August von Sachsen, Erzbischof von Magdeburg und Fürst in Halle, 1614–1680 : Gesamtausgabe. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verlag, Katalog Nr. II 51
- Harms, Wolfgang (1987): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts, Bd. 4. Tübingen, S. 220 f., Kat.-Nr. 174
- Hämmerle, Tobias E. (2019): Flugblatt-Propaganda zu Gustav Adolf von Schweden. Eine Auswertung zeitgenössischer Flugblätter der Königlichen Bibliothek zu Stockholm. Marburg, S. 232f.
- Niemetz, Michael (2008): Antijesuitische Bildpublizistik in der Frühen Neuzeit: Geschichte, Ikonographie und Ikonologie. Regensburg, S. 402
- Paas, John Roger (1996): The German political broadsheet 1600 - 1700. 1630 - 1631 (Vol. 5). Wiesbaden, S. 231, Kat.-Nr. P-1454
- Schilling, Michael u.a. (2018): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. Band IX: Die Sammlung des Kunstmuseums Moritzburg in Halle a. S.. Berlin/Boston, Katalog Nr. IX, 165
- Tschopp, Silvia Serena (1991): Heilsgeschichtliche Deutungsmuster in der Publizistik des Dreißigjährigen Krieges. Pro- und antischwedische Propaganda in Deutschland 1628 bis 1635. Frankfurt am Main, Bern, New York, Paris, Katalog Nr. B 13