[Additional information: https://st.museum-digital.de/object/38727 vom 2024/03/29]



Kulturstiftung Sachsen-Anhalt / Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [Public Domain Mark]

Object:	Alhie der hund im haffen ist mein weib ein andere liebt und küst viel Schandt und Spott hab ich mit hohn und muß die hörner tragen dauon.
Museum:	Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de
Collection:	Grafische Sammlung, Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Verhältnis der Geschlechter vom 16. bis ins 19. Jahrhundert
Inventory number:	MOIIF00271

Description

Flugblatt von ca. 1620 mit einer Darstellung des gehörnten Ehemanns

2 Spalten, lateinische, deutsche und französische Verse

Das Flugblatt thematisiert den gehörnten Mann, der von seiner Ehefrau betrogen wird. In einer Küche steht ein Mann mit angebundenen Hörnern. Er greift sich mit seiner linken Hand an den Kopf und schaut den Betrachter an. Auf der linken Seite im Vordergrund sitzt eine Eule, rechts trinkt ein Hund aus einem Topf. Dahinter liegt heruntergefallenes Geschirr auf dem Boden. Im Hintergrund gibt die offene Tür Einblick in eine Kammer, wo sich gerade die Ehefrau mit ihrem Liebhaber vergnügt. Unter der Darstellung steht in zwei Spalten ein französischer und ein deutscher Text, der den Ehemann als Gehörnten verspottet.
Die Hörner sind ein allgemein bekanntes Symbol des Betrogenen. Sie werden auf die Legende des Minotauros zurückgeführt. Da sein Vater Minos den Meeresgott Poseidon hinterging und einen weißen Stier, den dieser ihm sandte, nicht opferte, veranlasste Poseidon die Mutter, sich in diesen Stier zu verlieben. Sie gebar daraufhin Minotauros, der halb Mensch, halb Stier war und Symbol für die Untreue der Mutter wurde.
Im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit verwendete man auch den Begriff des "Hahnrei" für den gehörnten Ehemann, dessen Frau fremdgegangen ist.

Basic data

Material/Technique:	Kupferstich
Measurements:	Blattmaß: 274 x 203 mm; Bildgröße: 234 x 197 mm

Events

Created	When	1620
	Who	
	Where	

Keywords

- Einblattdruck
- Graphics
- Mockery
- Satire
- Thirty Years´ War
- Untreue
- erotica
- husband
- wife

Literature

- Bake, Kristina (2001): Ein neuer Korb voll Venuskinder: die Weibermacht auf illustrierten Flugblättern des 16. und 17. Jahrhunderts. Halle (Saale), S. 42, Kat.-Nr. 35
- Bauer-Friedrich, Thomas (2014): Im Land der Palme. August von Sachsen, Erzbischof von Magdeburg und Fürst in Halle, 1614–1680 : Gesamtausgabe. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verlag, Katalog Nr. IV 10