

 <p data-bbox="308 510 619 533">Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [CC BY-NC-SA]</p>	<p data-bbox="790 293 1295 353">Object: Dubrovnik, Großer Onofrio-Brunnen</p> <p data-bbox="790 398 1342 667">Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p data-bbox="790 712 1295 772">Collection: moderne_digital, Sammlung Fotografie</p> <p data-bbox="790 817 1182 878">Inventory number: LGSPHK4149(218)</p>
--	--

Description

Eine große motivische Vielfalt liegt in den Fotografien der Landschaften, Architektur und der verschiedensten Städte. Sie entstanden häufig auf Urlaubsreisen oder Ausflügen. Sie boten ihm die Möglichkeit der fotografischen Studien und ermöglichten ihm eine eigene Bildsprache zu entwickeln. Diese Bilder zeigen nicht wahllose Objekte oder Bildausschnitte, sondern Kochs Blick ist bestimmten Mechanismen unterworfen, welcher die Objekte unter bestimmt Aspekten auswählt.

Bei der Architekturfotografie versucht sich Koch, ebenfalls wie bei den Landschaftsfotografien, mittels von Serien dem Bildgegenstand zu nähern und die optimale Ausnutzung des Motives auszuloten.

Bei den Architekturaufnahmen der Altstadt von Dubrovnik erfasst er eine Reihe von Hafens- und Befestigungsanlagen, enge Wohnbebauung, Kirchen und ein mittelalterlicher Brunnen. Diese Fotos vermitteln dem Betrachter eine komplexe Stadtstruktur.

Basic data

Material/Technique:	Silbergelatine
Measurements:	140 x 191 mm Photopapiergröße, 131 x 181 mm Bildgröße

Events

Image taken	When	1930
	Who	Heinrich Koch (1896-1934)

	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Dubrovnik
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Onuphrius (320-400)
	Where	

Keywords

- Architectural photography
- Middle Ages
- Square
- Well

Literature

- Immisch, T. O.; Lüscher, Gunnar (Hrsg.) (2002): Heinrich Koch, Photographien 1929 bis 1934. Halle (Saale)