

 <p>Stiftung Händel-Haus Halle [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Woud you taste the noon tide air : sung by Mrs. Pinto in the masque of Comus</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Collection: Musikalien- und Büchersammlung</p> <p>Inventory number: VIa 070,104 -T</p>
---	---

Description

Arne, Thomas Augustine: Woud you taste the noon tide air : sung by Mrs. Pinto in the masque of Comus / with graces by Dr. Arne. - [London], [ca. 1770]. - [2] Bl. -

Der Song stammt aus der Masque "Comus" (1738) von Thomas Arne. Das Libretto schrieb John Dalton auf der Basis eines Librettos von John Milton.

Das Notenblatt enthält die Sologesangsstimme mit Cembalobegleitung und beziffertem Generalbass. Das Blatt ist überliefert im sog. "Pleasure-Gardens-Konvolut", einer Sammlung von überwiegend gedruckten Notenblättern, wie sie in den Londoner Vergnügungsparks in der Mitte des 18. Jahrhunderts verwendet wurden. Bei der genannten Sängerin handelt es sich um die Sopranistin Charlotte Brent, verh. Pinto.

Basic data

Material/Technique:

Tiefdruck auf Papier

Measurements:

[2] Bl.; H cm, B 21,9 cm

Events

Written

When

Who

Thomas Arne (1710-1778)

Where

Written

When

Who

John Dalton (1709-1763)

Where

Printed	When	1770
	Who	
	Where	London
Mentioned	When	
	Who	Charlotte Brent (1735-1802)
	Where	

Keywords

- Bucolic poetry
- Comus
- Notenblatt
- Singing
- Woud you taste the noon tide air (Arne)