[Additional information: https://st.museum-digital.de/object/41011 vom 2024/03/28]



Stiftung Händel-Haus Halle [CC BY-NC-SA]

Object:	Omnipotence. Chorus. Tenore Primo. No. 5
Museum:	Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de
Collection:	Handschriftensammlung
Inventory number:	AS-Händel Abs 7

Description

Händel, Georg Friedrich; Arnold, Samuel: Omnipotence. Chorus . Tenore Primo. No. 5 [Pasticcio aus verschiedenen Händel-Anthems und anderer Musik]. - [Abschrift, Stimme, Tenor]. - [S.l.], [ca. 1790]. - 36 S.

Das von Samuel Arnold zusammengestellte Pasticcio-Oratorium "Omnipotence" (1774) besteht zum großen Teil aus Musik von Händel. Hier liegt eine Abschrift der ersten Tenor-Stimme vor. Sie enthält Musik aus: "Let God arise" (HWV 256a, Ausz., Arr.), "My song shall be alway" (HWV 252, Ausz., Arr.), "O come let us sing unto the Lord" (HWV 253, Ausz., Arr.), "The Lord is my light", (HWV 255, Ausz., Arr.) und "O sing unto the Lord a new song" (HWV 249b, Ausz., Arr.).
Im Rücken des Heftes wurde zur Stabilisierung ein Pergamentstreifen mit einem Textfragment eingebunden, auf dem "John Earl of Sandwich" erwähnt ist. Möglicherweise besteht ein Zusammenhang mit den durch John Montague, 4. Earl of Sandwich zwischen 1782 und 1792 veranstalteten Händel-Aufführungen.

Basic data

Material/Technique:	Tinte auf Papier
Measurements:	36 S.; H 22 cm; 29,5 cm

Events

Written	When	
	Who	George Frideric Handel (1685-1759)
	Where	
Written	When	

	Who	Samuel Arnold (1740-1802)
	Where	
Copied (by hand)	When	1790
	Who	
	Where	
Mentioned	When	
	Who	John Montagu, 4th Earl of Sandwich (1718-1792)
	Where	

Keywords

- File copy
- Manuscript
- Notenbuch
- Oratorio
- Pasticcio