



Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) [CC BY-NC-SA]

Object:	Anatomische Tierstudien
Museum:	Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de
Collection:	Grafische Sammlung
Inventory number:	MOIIH00438

Description

Die Tierbeobachtungen von Franz Marc zogen seit 1907 ferner ein Interesse an den anatomischen Beschaffenheiten der Lebewesen mit sich, um durch diese Erkenntnisse eine realistischere Physiognomie in seinen künstlerischen Werken zu erreichen. Dass er Lehrbücher über die tierische Anatomie studierte und die Zoologischen Staatssammlungen in München besuchte ist nach Überlieferungen gesichert. Ob er neben diesen lehrreichen Mitteln auch Zugang zu anatomischen Exemplaren und Einrichtungen hatte, ist jedoch nicht bewiesen. Seine Studien wurden, wie das Blatte aus der Sammlung der Moritzburg, teilweise mit Bleistift, Kohle, Feder und Tusche auf Packpapier realisiert. Auf dem Blatt der Moritzburg sind fünf einzelne Studien untergebracht. Die obere zeigt den gehäuteten Hinterleib einer Kuh mit einer zusätzlichen Beinstudie. Darunter sind zwei Zeichnungen zu den Muskelpartien eines Hundekörpers, sowie eine dazugehörige Beinskizze am unteren rechten Rand. Vervollständigt werden seine Lehrblätter durch einzelne Beschriftungen und Hinweise zum Muskel-, Sehnen- und Knochenaufbau des Tieres. In seiner akribischen Darstellungsweise, der Beschriftung und farblichen Hervorhebung relevanter Körperpartien steht das Blatt in der Tradition der anatomischen Studien von Leonardo da Vinci, der nicht nur menschliche, sondern auch tierische Körper bis auf das kleinste Detail ergründete und zeichnerisch festhielt.

Muskelstudien von Löwin und Rind.

Handschriftliche Bezeichnung der einzelnen Muskeln

Legende für die Bezeichnungen von Marcs Anatomische Tierstudien, von 1908:

1 Ursprung des inneren schiefen Bauchmuskels

2 mittlerer Gesäßmuskel

- 3 Spanner des Schenkelbeins
- 4 zweiköpfiger Schenkelmuskel
- 5 Halbsehnen
- 6 zweiköpfiger Schenkelmuskel
- 7 besonderer Strecker der inneren Klaue
- 8 besonderer Strecker der äußeren Klaue
- 9 vorderer Unterschenkelmuskel
- 10 Ringbänder
- 11 äußerer Ellenbogenmuskel
- 12 besonderer Zehenstrecker
- 13 gemeinschaftlicher Zehenstrecker
- 14 äußerer Speichenmuskel
- 15 schiefer Strecker der Vorderfußwurzel
- 16 großer breiter Kuthanenmuskel
- 17 Deltamuskel
- 18 Kopfhalsarmmuskel
- 19 Brustmuskel
- 20 Triceps
- 21 Brustkiefermuskel
- 22 unterer Heber des Schulterbeins
- 23 Brustmuskel
- 24 innerer Armmuskel
- 25 Gesäßmuskel
- 26 Spanner der Schenkelbeine
- 27 Halbsehne
- 28 zweiköpfiger Beugmuskel
- 29 Halbhäutiger.
- 30 Faszie der Schenkelbänder
- 31 Wadenbeinmuskel

verso: (Signaturverm. der Mo:) Franz Marc. /IV 1050 / H. 438 / IV 1050 / Stadt Halle (Saale)(Stempel)

Basic data

Measurements	427 x 349 mm Blattmaß
Material/Technique	Feder, Tusche, weiß und rot gehöht auf braunem Packpapier

Events

Drawn ... When 1908
Who Franz Marc (1880-1916)

Keywords

- Handzeichnung
- Anatomie
- Löwe
- Nutztier
- Tuschezeichnung
- Packpapier
- Studie (Kunst)

Literature

- Lottner, Perdita; Nobis, Norbert (1989): Der Blaue Reiter: Kandinsky, Marc und ihre Freunde; Wassily Kandinsky...; Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik und Buchpublikationen; Verzeichnis der Bestände des Sprengel Museum Hannover. Hannover
- Büche, Wolfgang (2005): Franz Marc - Die Magie der Schöpfung. Halle (Saale)
- Lankheit, Klaus (1970): Franz Marc, Katalog der Werke. Köln