[Additional information: https://st.museum-digital.de/object/42842 vom 2024/04/23]

| | |
|---|---|
| Object: | Kauernder weiblicher Akt |
| Museum: | Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale)<br>Friedemann-Bach-Platz 5<br>06108 Halle (Saale)<br>(0345) 21 25 90<br>kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de |
| Collection: | Grafische Sammlung |
| Inventory number: | MOIIH00369 |

## Description

Auf der Erde sitzende Frau mit umgeschlagenen Beinen, eine Hand stützt sich auf die Knöchel. Neben dieser ausgearbeiteten Zeichnung existieren zwei weitere Skizzen auf dem Blatt. In der linken, unteren Ecke eine Studie zum weiblichen Oberkörper. In der rechten unteren Ecke ein Mensch in zusammengekauerter Fötusstellung.
Auf der Rückseite des Blattes ist eine Studie eines angewinkelten Beines mit auf die Fessel gestütztem Arm angelegt.

Verso: Studie eines angewinkelten Beines mit auf die Fessel gestütztem Arm.

## Basic data

| | |
|---|---|
| Material/Technique: | Kohle auf Papier |
| Measurements: | Blattmaß: 313 x 243 mm |

## Events

| | | |
|---|---|---|
| Drawn | When | 1906 |
| | Who | Paula Modersohn-Becker (1876-1907) |
| | Where | |
| [Relation to time] | When | 1901-1925 |
| | Who | |
| | Where | |

## Keywords

- Expressionism
- Nude
- Woman

## Literature


- Carl Einstein (1988): Die Kunst des 20. Jahrhunderts. Leipzig
- Romanus, Peter [Red.] (1985): Im Kampf um die moderne Kunst : d. Schicksal e. Sammlung in d. 1. Hälfte d. 20. Jh.. Halle (Saale)