



Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]

Object:	Morning
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Collection:	Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik
Inventory number:	WM-VI-b-e-90

Description

U. M. Titel engl. und franz.
u. l.: W. Hogarth inv. pinx. 1738
u.r.: E. Rippenhausen del. sc

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild "Morning" gehört zu dem vierteiligen Bildzyklus "Four Times of the day".

Der Betrachter blickt auf einen Platz umgeben von hohen Häusern am frühen Morgen. Es handelt sich um die Westseite des Convent Gardens. In der Mitte bahnt sich eine Dame ihren Weg über den Platz. Sie hält einen Fächer in der Hand und ihr Blick ist auf die Figurengruppe links im Bild gerichtet. Dort werden zwei Marktfrauen gerade von zwei Männern bedrängt. Davor sitzen zwei Bettler an Feuer. Die Szene spielt hinter Tom Kings Coffee House, einem Etablissement mit zweifelhaftem Ruf, in dem man bis zum Morgen feiern konnte. Im Hintergrund richten Händler ihre Marktstände mit Obst und Gemüse ein.

Basic data

Measurements	Bild: 18,7 x 22 cm / Blatt: 26,6 x 35,9 cm
Material/Technique	Kupferstich

Events

Created ... Who Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)
Intellectual creation ... Who William Hogarth (1697-1764)

Keywords

- Adel
- Stadt
- Obdachloser

Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen