



Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]

Object:	Noon
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Collection:	Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik
Inventory number:	WM-VI-b-e-91

Description

U. M.: Titel engl. und franz.

u.l.: W. Hogarth inc. pinx. 1738

u.r.: E. Riepenhausen del & fe.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild "Noon" gehört zum vierteiligen Bildzyklus "Four Times of the day".

Die dargestellte Szene spielt zu Mittagszeit in der Hog Lane, einem Teil des Slums in St. Giles. Auf der rechten Seite sind Hugenotten zu sehen, die gerade eine Kirche verlassen. Sie sind durch einen kleinen Graben von der linken Seite des Bildes getrennt, welche einen Gegensatz zu den herausgeputzten Kirchenbesuchern bildet. Ganz rechts bedrängt ein dunkelhäutiger Mann eine Frau und hält sie so von der Arbeit ab. Davor ist einem jungen der Teller mit Kuchen zerbrochen. Ein Straßenkind macht sie über die Stücke am Boden her. Im Hintergrund ist das Schild des Kuchengeschäfts zu sehen, zu dem wahrscheinlich auch der Junge mit dem heruntergefallenen Kuchen gehört.

Basic data

Measurements

Bild: 18,8 x 21,9 cm / Blatt: 26,7 x 35,6 cm

Material/Technique

Kupferstich

Events

Created ... Who Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)
Intellectual creation ... Who William Hogarth (1697-1764)

Keywords

- Kirche (Organisation)
- Hugentotten
- Mittag

Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen