



Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]

Object:	Der Weg der Buhlerin 2. Platte
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Collection:	Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik
Inventory number:	WM-VI-b-e-95

Description

U.I.: Plate 2

u.r.: Hogarth inv. pinx. Riepenhausen del. sc.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild ist das zweite des sechsteiligen Bilderzyklus "The Harlots Progress", der die Karriere einer Prostituierten namens Moll Hackabout in London von ihrer Ankunft in der Stadt bis zu ihrem Tod verfolgt.

Im zweiten Bild ist Moll die Mätresse eines reichen Kaufmanns. Sie sitzt in einem dekadent geschmückten Zimmer neben dem Kaufmann an einem Tisch. Dass sich zu ihrer Unterhaltung sowohl ein Affe, als auch ein Dienstjunge aus Westindien im Raum befinden spricht dafür, dass der Kaufmann seinen Reichtum durch Handel in den Kolonien erworben hat.

Moll stößt mit dem Fuß den vor ihr stehenden Tisch um, um die Aufmerksamkeit des Kaufmanns auf sich zu lenken, während sich im Hintergrund wohl ein weiterer Liebhaber aus dem Zimmer schleicht.

Basic data

Measurements

Bild: 21,4 x 17,1 cm / Blatt: 36,9 x 26,6 cm

Material/Technique

Kupferstich

Events

Created ...	Who	Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)
Painted ...	When	1731
	Who	William Hogarth (1697-1764)
[Relationship to location] ...		London

Keywords

- Kaufmann
- Prostitution

Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen