

	Objekt:	Der Weg der Buhlerin 3. Platte
	Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com
	Sammlung:	Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik
	Inventarnummer:	WM-VI-b-e-96

Beschreibung

U.I.: Plate 3

u.r.: W. Hogarth inv. pinx. Riepenhausen del. /sc.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild ist das dritte des sechsteiligen Bilderzyklus "The Harlot's Progress", der die Karriere einer Prostituierten namens Moll Hackabout in London von ihrer Ankunft in der Stadt bis zu ihrem Tod verfolgt.

Im dritten Bild ist Moll von einer Mätresse zu einer einfachen Prostituierten abgestiegen. Das Zimmer, in dem sie sich jetzt befindet ist einfach. Es gibt kaum Schmuck und die einzigen Möbelstücke sind ein Bett, ein Stuhl und ein Tisch. Moll sitzt auf dem Bett und zeigt eine Taschenuhr der Dienerin zu ihrer linken, die gerade Tee einschenkt. Über ihrem Bett befindet sich eine Kiste des Kriminellen James Dalton und über dem Kopfende hängen ein Hexenhut und ein Besen an der Wand. Im Hintergrund betritt der Friedensrichter Sir John Gonson das Zimmer, wohl mit der Intention Moll festzunehmen.

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

Bild: 21,6 x 16,8 cm / Blatt: 35,7 x 16,7 cm

Ereignisse

Hergestellt

wann

wer

Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)

wo

Gemalt	wann	1731
	wer	William Hogarth (1697-1764)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	London

Schlagworte

- Prostitution
- Richter

Literatur

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen