



Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]

Object:	Der Weg der Buhlerin 6. Platte
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Collection:	Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik
Inventory number:	WM-VI-b-e-99

Description

U.I.: Plate 6

u.r.: W. Hogarth invt. pinxt. Riepenhausen del. /sc.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild ist das letzte des sechsteiligen Bilderzyklus "The Harlots Progress", der die Karriere einer Prostituierten namens Moll Hackabout in London von ihrer Ankunft in der Stadt bis zu ihrem Tod verfolgt.

Das letzte Bild zeigt Molls Totenwache. Auf ihrem Sarg ist zu lesen, dass sie mit 23 Jahren am 2. September 1731 verstarb. Die anwesenden Personen scheinen jedoch kaum Trauer zu empfinden. Der Pastor links im Bild verschüttet seinen Brandy und hat seine Hand unter dem Rock des Mädchens neben sich. Eine Frau benutzt Molls Sarg als Tisch und hat ihre Getränke darauf abgestellt. Molls Sohn sitzt unter ihrem Sarg, scheint das Geschehene nicht zu verstehen und spielt vor sich hin. Einzig Molls Angestellte rechts im Bild trauert offensichtlich um die ehemalige Prostituierte. Im Hintergrund befinden sich weitere Frauen, mehr oder minder berührt durch Molls Tod. An der Rückwand des Raumes hängt ein weißer Hut, vermutlich der, denn Moll bei ihrer Ankunft in London auf dem ersten Bild trug.

Basic data

Measurements

Bild: 21,7 x 16,9 cm / Blatt: 35,8 x 26,6 cm

Material/Technique

Kupferstich

Events

Created ...	Who	Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)
Intellectual creation ...	When	1731
	Who	William Hogarth (1697-1764)

Keywords

- Tod
- Sarg
- Prostitution
- Totenwache
- Syphilis

Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen