

 <p>Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: The Rake's Progress</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-e-100</p>
---	--

Description

U.I.: Plate 1

u.r.: W. Hogarth inv. pinx. 1735

Riepenhausen d.sc.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild ist das erste des achtteiligen Bilderzyklus "A Rake's Progress", der den Untergang und Fall des Tom Rakewell beschreibt.

Das erste Bild zeigt, wie Tom das Erbe seines verstorbenen, wohlhabenden Vaters antritt. Tom steht in der Mitte des Bildes und ein Schneider nimmt gerade seine Maße für neue Kleidung. Er weist seine Verlobte, rechts im Bild ab, mit ihrem Ring in der Hand ab. Seine Mutter, die daneben steht ist darüber deutlich verärgert.

Ein Porträt des Vater hängt über dem Kamin im Hintergrund und zeigt diesen beim Zählen von Geld.

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 22,4 x 18,2 cm / Blatt: 35,7 x 26,6 cm

Events

Created

When

Who

Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)

Where

Painted	When	1735
	Who	William Hogarth (1697-1764)
	Where	

Keywords

- Development
- Heir
- Tailor
- Wüstling

Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen