



Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]

Object:	<b>The Rakes Progress (Der Weg des Liederlichen) 2. Platte</b>
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Collection:	Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik
Inventory number:	WM-VI-b-e-101

## Description

U.r. Pl. 2

u.l.: W. Hogarth inv. & pinx. 1735 E. R. d. sc.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild ist das zweite des achteiligen Bilderzyklus "A Rakes Progress", der den Untergang und Fall des Tom Rakewell beschreibt.

Das Bild zeigt Tom umgeben von teuer gekleideten Künstlern.

Von links nach rechts finden sich ein Musiker an einem Cembalo, ein Fechtmeister, ein Stabkampflehrer, ein Tanzlehrer mit einer Violine, ein Gartengestalter, ein ehemaliger Soldat seine Dienste als Bodyguard anbietend, der Trompeter eines Jagdclubs und rechts unten ein Jockey mit einer silbernen Trophäe.

## Basic data

Measurements	Bild: 22,5 x 18,1 cm/ Blatt: 35,7 x 26,7 cm
Material/Technique	Kupferstich

## Events

Intellectual creation ...	When	1735
	Who	William Hogarth (1697-1764)
Created ...	Who	Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)

## Keywords

- Musiker
- Lehrer
- Entwicklung
- Wüstling

## Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen