



Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]

Object:	<b>The Rakes Progress (Der Weg des Liederlichen) 4. Platte</b>
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Collection:	Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik
Inventory number:	WM-VI-b-e-103

## Description

U.r.: Pl. 4

u.l.: W. Hogarth inv. & pinx.

E.Riep. d. sc.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild ist das Vierte des achteiligen Bilderzyklus "A Rakes Progress", der den Untergang und Fall des Tom Rakewell beschreibt.

Im vierten Bild entgeht Tom gerade so einer Verhaftung aufgrund seiner Schulden. Tom war in einer Sänfte unterwegs, als ihm eine Gruppe von Soldaten begegnet. Seine ehemalige Verlobte greift ein und rettet ihn vor den Amtsmännern. Ein Mann, der im Hintergrund eine Öllampe befüllt, vergießt etwas von dem Öl über Toms Kopf. Links am Boden, neben Toms Sänfte, sitzen ein paar Karten spielende Personen am Boden. Dazwischen befindet sich auch ein Taschendieb, der Tom um sein Portemonnaie erleichtert. Der Himmel rechts wird von einem hellen Blitz durchzogen.

## Basic data

Measurements

Bild: 22,2 x 18,3 cm / Blatt: 35,4 x 26,6 cm

Material/Technique

Kupferstich

## Events

Intellectual creation ...	When	1735
	Who	William Hogarth (1697-1764)
Created ...	Who	Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)

## Keywords

- Blitz
- Sänfte
- Entwicklung
- Wüstling
- Progress
- Taschendieb

## Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen