[Additional information: https://st.museum-digital.de/object/43901 vom 2024/03/29]



Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]

Object:	The Rake’s Progress (Der Weg des Liederlichen) 5. Platte
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Collection:	Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik
Inventory number:	WM-VI-b-e-104

Description

U.r.: Pl. 5
u.l.: W. Hogarth inv. & pinx. 1735 E. R. d. sc.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild ist das Fünfte des achtteiligen Bilderzyklus "A Rake’s Progress", der den Untergang und Fall des Tom Rakewell beschreibt.
Tom versucht sein Vermögen durch die Heirat mit einer reichen aber alten Frau aufzubessern. Er befindet sich zusammen mit ihr in der Kirche St. Marylebone vor dem Altar. Im Hintergrund betritt Toms ehemalige Verlobte die Kirche. Daneben wehrt sich eine Frau gegen einen aufdringlichen Gast. Tom, der neben seiner neuen Frau steht, hat während der Zeremonie bereits ein Auge auf deren junge Dienerin geworfen.

Basic data

Material/Technique:	Kupferstich
Measurements:	Bild: 22,6 x 17,6 cm / Blatt: 35, 4 x 28,8 cm

Events

Created	When	
	Who	Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)
	Where	

Intellectual creation	When	1735
	Who	William Hogarth (1697-1764)
	Where	

Keywords

- Church building
- Development
- The Rake's Progress (Hogarth)
- Wüstling
- wedding

Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen