[Weitere Angaben: https://st.museum-digital.de/object/44225 vom 29.03.2024]



Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [CC BY-NC-SA]

Objekt:	Raub des Lichtes
Museum:	Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de
Sammlung:	Grafische Sammlung
Inventarnummer:	MOIIG00752

Beschreibung

Max Klinger fertigte während seiner künstlerischen Laufbahn circa 400 druckgrafische Werke an. Im Jahr 1894 veröffentlichte er die "Brahms-Phantasie", eine sechsundzwanzig Meter lange Partitur, die Klingers tiefe Bewunderung für Bahms Kompositionen wiederspiegelt. Sie illustriert sechs vollständige Vokalkompositionen von Brahms, die Klinger selbst in Noten sticht und mit 41 Radierungen und Steinzeichnungen versieht. Klingers Intention war es nicht, den Inhalt zu verbildlichen, sondern viel eher die Klangassoziation zu schaffen, die Musik und Gedicht hervorrufen.

Blatt 22 aus der Brahms-Phantasie, Opus XII

Grunddaten

Material/Technik:	Radierung und Schabkunst
Maße:	Plattenmaß: 250 x 340 mm

Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	1894
	wer	Max Klinger (1857-1920)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	

wer	Johannes Brahms (1833-1897)
wo	

Schlagworte

- Dirigent
- Druckgrafik
- Klassische Musik
- Komponist