[Additional information: https://st.museum-digital.de/object/44558 vom 2024/03/29]



Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [CC BY-NC-SA]

Object:	Christus in Bethanien
Museum:	Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de
Collection:	Grafische Sammlung
Inventory number:	MOIIG00207

Description

Die Szenerie, die Paolo Veronese in dieser Radierung verbildlichte, ist im Neuen Testament im Johannes Evangelium aufgegriffen. Bethanien steht für zwei palästinensische Orte: zum einen als Geburtsort der Schwestern Maria und Martha sowie des heiligen Lazarus und zu anderen beschreibt er nach Johannes die Lokalität, wo Johannes der Täufer sein Zeugnis für Jesu Christus abgelegt hat und getauft wurde. Jesus soll sich ebenfalls eine Zeit dort aufgehalten haben. Der Bildausschnitt zeigt Jesus inmitten einer Menschenschar, die sich auf dem Vorplatz eines Repräsentationsbaus versammelt haben, um gemeinsam zu Essen und Konversation zu führen. Der dargestellte Portikus und die Säulenordnung weist auf die Formensprache antiker Bauten hin, deren sich die italienischen Maler der Renaissance mit besonderem Interesse widmeten. Die Umsetzung der Zentralperspektive in der Malerei wurde auch auf Werken mit religiöser Thematik aufgegriffen.
Jesus Christus sitz in entspannter Haltung am linken Bildrand und wird von mehreren um ihn herum stehenden Männern und Frauen begutachtet.

Basic data

Material/Technique:	Radierung
Measurements:	Bildgröße: 410 x 550 mm

Events

Printing plate produced	When	1540-1560
	Who	Paolo Veronese (1528-1588)

	Where	
Printed	When	
	Who	Giovanni Giacomo de Rossi (1627-1691)
	Where	Rome
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Jordan
[Relation to time]	When	1520-1650
	Who	
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	

Keywords

- Architecture
- Bible
- Central projection
- New Testament
- Prison