

	<p>Object: The Rake's Progress (Der Weg des Liederlichen) 8. Platte</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-e-107</p>
--	--

Description

U.r.: Pl. 8

U.l.: W. Hogarth inv.&pinx. Rieph. del. sculp.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild ist das Letzte des achteiligen Bilderzyklus "A Rake's Progress", der den Untergang und Fall des Tom Rakewell beschreibt.

Letztendlich wahnsinnig geworden befindet sich Tom am Ende in der londoner Irrenanstalt Bethlehem Hospital. Er sitzt rechts im Bild am Boden. Er hat Ketten an den Füßen, zwei Pfleger und seine ehemalige Verlobte kümmern sich um ihn, er scheint ihnen aber keine Beachtung zu schenken. Links im Bild ist der Anfang einer Treppe zu sehen. Ein Insasse sitzt darauf, während vier weitere im Flur Kunststücke aufführen. Zwei gut gekleidete junge Frauen schlendern durch den Korridor und werfen einen Blick in eine Zelle. Hinter Tom steht ebenfalls eine Zellentür offen und erlaubt den Blick auf einen verstört wirkenden Patienten.

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 22 x 18 cm/ Blatt: 32,8 x 26,7 cm

Events

Template creation	When	1735
	Who	William Hogarth (1697-1764)
	Where	
Printing plate produced	When	
	Who	Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)
	Where	

Keywords

- Insanity
- Psychiatric hospital
- The Rake's Progress (Hogarth)
- Wüstling

Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen