

	Object:	Marriage á la Mode (Die Heirat nach der Mode) 1. Platte
	Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
	Collection:	Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik
	Inventory number:	WM-VI-b-e-108

Description

U.M.: Marriage A-la-Mode. Plate 1.

u.r.: E. Riepenhausen del sc

u.l. W. Hogarth inv. pinx. 1745

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild ist das Erste des sechsteiligen Bilderzyklus "Marriage à-la-mode", der sich mit den Folgen einer arrangierten Ehe beschäftigt und gleichzeitig das Verhalten und die Ästhetik der Oberschicht des 18. Jahrhunderts kritisiert. Entstanden sind die Bilder zwischen 1743 und 1745 und hängen heute in der National Gallery in London.

In diesem ersten Bild wird das Arrangement der Heirat zwischen dem Sohn des Bankrotten Earl Squanderfield und der Tochter eines wohlhabenden, aber geizigen Kaufmanns gezeigt. Der Earl sitzt rechts im Bild auf einem Stuhl. Sein rechter Fuß ist verbunden und neben dem Stuhl lehnt eine Krücke. Wahrscheinlich Auswirkungen der Gicht. Er deutet auf ein Pergament, das seinen beeindruckenden Familienstammbaum zeigt.

Er ist in ein Gespräch mit zwei weiteren Männern verwickelt, in dem es offensichtlich um die Fortführung des Baus an seinem neuen Anwesen geht. Das sich im Bau befindliche Anwesen ist durch das Fenster im Hintergrund zu sehen.

Links im Hintergrund sitzt das Paar nebeneinander auf einem Sofa. Der junge Mann betrachtet sich selbst interessiert im Spiegel zu seiner rechten. Die junge Frau poliert geistesabwesend ihren Ehering, während ein Anwalt auf sie einredet.

Links im Vordergrund befinden sich zwei aneinander gekettete Hunde.

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 23,5 x 18,6 cm/ Blatt: 35,9 x 26,65cm

Events

Template
creation

When

1745

Who

William Hogarth (1697-1764)

Where

Printing plate
produced

When

Who

Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)

Where

Keywords

- Fashion
- Home construction
- Nobility
- wedding

Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen