

 <p>Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Industry and Idleness (Fleiß und Faulheit) 3. Platte</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-e-116</p>
---	--

## Description

Text oben: The IDLE 'PRENTICE at Play in the Church Yard, during Divine Service.

u.M.: Proverbs Ch. XIX. Ve. 29 Pl.3

u.l.: W. Hogarth inv. & pinx.

u.r.: Riepenh. s.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild ist das Dritte des zwölfteiligen Bilderzyklus "Industry and Idleness", der sich vor allem an Kinder richtet und die Folgen harter Arbeit bzw. Faulheit aufzeigt. Die Bildreihe entstand im Jahre 1747.

Das dritte Bild zeigt, wie der faule Tom seine freie Zeit am Sonntag verbringt. Statt in der Kirche zu sein, befindet er sich auf dem Kirchhof.

Dort liegt er auf einem Grab und verbringt seine Zeit damit, mit zwielichtigen Gestalten um Geld zu spielen.

Er ist viel zu beschäftigt, um den Kirchendiener hinter ihm zu bemerken, der mit einem Stock nach ihm ausholt, um seine Ignoranz und Faulheit zu bestrafen.

## Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 26,05 x 19,7 cm/ Blatt: 35,6 x 26,7 cm

## Events

Printing plate produced	When	
	Who	Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)
Intellectual creation	Where	
	When	1747
	Who	William Hogarth (1697-1764)
	Where	London

## Keywords

- Apprentice
- Cemetery
- Christian Church
- Gambling
- Idleness

## Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen