[Additional information: https://st.museum-digital.de/object/44696 vom 2024/03/29]



Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]

Object:	Industry and Idlenes (Fleiß und Faulheit) 9. Platte
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Collection:	Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik
Inventory number:	WM-VI-b-e-122

Description

Text oben: The IDLE 'PRENTICE betray'd by his Whore, & taken in a Night Cellar with his Accomplice
u.M.: Proverbs CHAP: VI. Ver. 26
Pl. 9
u.l.: W. Hogarth inv. & pinx.
u.r.: R. fec.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild ist das Neunte des zwölfteiligen Bilderzyklus "Industry and Idleness", der sich vor allem an Kinder richtet und die Folgen harter Arbeit bzw. Faulheit aufzeigt. Die Bildreihe entstand im Jahre 1747.
Das neunte Bild der Reihe zeigt, wie es mit Tom weiter bergab geht.
Statt seinen Lebensunterhalt mit Diebstahl zu bestreiten ist er nun dazu übergegangen sogar zu töten. Gerade befindet er sich in einem Keller und inspiziert den Hut eines jüngsten Opfers zusammen mit seinem Komplizen. Hinter ihnen wird die Leiche gerade in einem Schacht im Boden entsorgt.
Die Verbrecher sind zu beschäftigt um die Polizisten zu bemerken, die gerade links im Bild die Treppe herunterkommen. Offensichtlich hatte Toms Prostituierte den Gesetzesmännern einen Tipp gegeben, da sie Geld von ihnen entgegennimmt.
Im Hintergrund wird Alkohol serviert und eine Prügelei ist im Gange.

10. Platte s. WM-VI-b-e-289

Basic data

Material/Technique:	Kupferstich
Measurements:	Bild: 26 x 19,6 cm/ Blatt: 30,5 x 26,7 cm

Events

Printing plate produced	When	
	Who	Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)
	Where	
Intellectual creation	When	1747
	Who	William Hogarth (1697-1764)
	Where	London

Keywords

- Apprentice
- Idleness
- Murder

Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen