

	Object: Industry and Idlenes (Fleiß und Faulheit) 12. Platte Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com Collection: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik Inventory number: WM-VI-b-e-124
--	--

Description

Text oben: The INDUSTRIOUS 'PRENTICE Lord-Mayor of London.

u.M.: ProverbsCH. III. Ver. 16.

Pl. 12

u.l.: W. Hogarth inv. & pinx.

u.r.: R. d. & sc.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild ist das Letzte des zwölfteiligen Bilderzyklus "Industry and Idleness", der sich vor allem an Kinder richtet und die Folgen harter Arbeit bzw. Faulheit aufzeigt. Die Bildreihe entstand im Jahre 1747.

Das letzte Bild der Reihe zeigt, wie weit Francis seine Gewissenhaftigkeit letztendlich gebracht hat, denn er ist Bürgermeister von London geworden.

Hier wird gezeigt, wie er in einer feinen Kutsche durch die Straßen fährt, ein reich verziertes Schwert in seiner Hand.

Die Menschenmenge um ihn herum ist ihm deutlich wohlgesonnen.

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 31,1 x 21,4 cm/ Blatt: 37,3 x 26,7 cm

Events

Printing plate produced	When	
	Who	Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)
Intellectual creation	Where	
	When	1747
	Who	William Hogarth (1697-1764)
	Where	London
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	London

Keywords

- Apprentice
- Coach
- Mayor

Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen