



Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]

Object:	Gin Lane
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Collection:	Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik
Inventory number:	WM-VI-b-e-145

Description

U.M.: Gin Lane

u.l.: W.M. inv.

u.r.: R.f.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764).

Die beiden Bilder "Beer Street" und "Gin Street" fertigte Hogarth an, um den sogenannten "Gin Act" zu unterstützen. In den Bildern stellte er die Nachteile des Ginkonsum den Vorteilen des Biertrinkens gegenüber. Die Gin Lane ist geprägt von Armut und Verfall. Die einzigen Geschäfte, die in der Straße florieren stehen im Bezug mit Gin, außerdem gibt es einen Pfandleiher und einen Bestatter.

In der Mitte des Bildes sitzt eine offensichtlich betrunkene Frau auf einer Treppe. Sie lässt in ihrem Rausch das Baby in ihrem Arm fallen, was vermutlich auf den Treppen des Gin-Kellers unter ihr zu Tode stürzen wird. Vor ihr auf der Treppe sitzt ein unterernährter Mann, eine Flasche Gin im Arm. Links von der Frau mit dem Baby streitet ein Junge mit einem Hund um einen Knochen. Dahinter verkauft ein Paar Kochgeschirr und Arbeitsutensilien an den Pfandleiher. Rechts von der Treppe füttert eine Frau ihr Kind mit einem Glas Gin.

Im Hintergrund sind zerfallenen Gebäude und weiterem vom Gin ausgelöster Wahnsinn zu sehen.

Basic data

Measurements

Bild: 18,7 x 22,2 cm/ Blatt: 26,7 x 35,9 cm

Material/Technique

Kupferstich

Events

- Printing plate produced ... Who Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)
Intellectual creation ... Who William Hogarth (1697-1764)

Keywords

- Straße
- Armut
- Tod
- Alkohol

Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen