



Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]

|                   |   |
|-------------------|---|
| Object:           | <b>Die Entdeckung</b>   |
| Museum:           | Winckelmann-Museum Stendal<br>Winckelmannstraße 36-38<br>39576 Stendal<br>03931/215226<br>info@winckelmann-gesellschaft.com |
| Collection:       | Grafik von der Renaissance bis zu<br>Klassizismus und Romantik  |
| Inventory number: | WM-VI-b-e-160   |

## Description

Text u.: Qui COLOr albus crat, nunc est contarius albo

u.l.: W. Hogarth pinx.

u.r.: Rp. sc.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764).

Die dargestellte Szene spielt in einem Schlafzimmer. Das große Himmelbett nimmt den Großteil des Raumes ein, in dem sich vier Männer und eine Frau befinden. Die Vorhänge des Bettes sind teilweise zurückgeschlagen und geben den Blick auf eine dunkelhäutige Frau frei, die auf dem Bett liegt. Sie hat die Hand nach dem Kinn des Mannes zu ihrer linken ausgestreckt. Dieser stolpert mit einem etwas widerwilligen Gesichtsausdruck in ihre Richtung, wird aber von dem Mann hinter ihm zurückgehalten.

Rechts von der Frau stehen zwei weitere Männer. Der eine hat sich zu der Frau vorgebeugt und deutet auf ihren Ausschnitt. Der andere deutet ebenfalls auf sie, hat sich aber von ihr abgewandt.

## Basic data

Measurements

Bild: 18,2 x 15 cm/ Blatt: 35,9 x 26,7 cm

Material/Technique

Kupferstich

## Events

Printing plate produced ... Who Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)  
Intellectual creation ... Who William Hogarth (1697-1764)

## Keywords

- Frau
- Bett
- Prostitution

## Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen