

 <p>Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: THE TIMES 1.</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-e-299</p>
---	---

Description

Hogarth, William designed/ Riepenhausen, E. sc.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764).

Dies ist das erste von zwei Bildern, mit denen Hogarth Stellung zum siebenjährigen Krieg bezieht. Er schlägt sich dabei auf die Seite der Friedensbewegung, die von King George III und seinem Berater Lord Bute vertreten wird.

Auf dem Bild ist ein Feuer in der Stadt ausgebrochen. Eine große Menge hat sich versammelt und Löscharbeiten sind im Gange. Der Unterstützter des Krieges, William Pitt, der vor allem die ökonomischen Vorteile des Krieges im Auge hatte, ist ebenfalls im Bild. Er steht auf Stelzen und facht den Brand mit einem Blasebalg immer weiter an. Rechts im Bild steht der Bürgermeister William Beckford. Er hat hohe Verdienste mit Handel von Zucker und Tabak erzielt. Er deutet auf ein Schild, auf dem ein nackter Indianer abgebildet und mit der Unterschrift 'Alive from America' versehen ist.

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 241 x 317 mm/ Blatt: 262 x 419 mm

Events

Printing plate
produced

When

Who

Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)

	Where	
Printing plate produced	When	
	Who	William Hogarth (1697-1764)
	Where	

Keywords

- Fire
- War
- caricature

Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen