

| | |
|--|--|
|  <p>Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [CC BY-NC-SA]</p> | <p>Object: Frau Kotsch und Tochter Marie begrüßen den Obstpächter</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: Dauerleihgabe Fotokinoverlag</p> <p>Inventory number: MOFK08378</p> |
|--|--|

Description

August Kotsch, der sich selbst „Photograph in Loschwitz bei Dresden“ nannte, wurde durch seine Ansichten der Landschaft um Loschwitz international bekannt. Kotsch Motive waren dabei neben Alltagsszenen, lokalen Ereignissen, der Arbeit von Handwerker und Bauern und Naturmotiven auch Porträts von prominenten Besuchern.

In einer von ihm angelegten Werkliste befinden sich 550 Motive, die er selbst als künstlerisch wertvoll einstufte. Das waren vor allem Studienblätter, in denen er seinen freien Gestaltungswillen und seine eigene künstlerische Auffassung umsetzte.

Sein Werk genoss seit Mitte der 1880er-Jahre infolge wichtiger Ausstellungen auch internationales Ansehen. Anlässlich der Weltausstellung in Wien 1873 erhielt er eine Verdienstmedaille. Er nahm 1875 an der Industrieausstellung in Dresden teil, und erhielt dort 1879 einen ersten Preis und das Ehrendiplom.

Diese Aufnahme zeigt Kotschs Ehefrau und seine Tochter Marie, die gerade den Obstpächter Langbein an der Haustür begrüßen.

Basic data

Material/Technique:

Bromsilbergelatine

Measurements:

Bildgröße: 185 x 164 mm;

Photopapiergröße: 185 x 164 mm

Events

| | | |
|-------------|------|------|
| Image taken | When | 1880 |
|-------------|------|------|

| | | |
|-------------------------------|-------|----------------------------|
| | Who | August Kotzsch (1836-1910) |
| | Where | Dresden-Loschwitz |
| [Relationship to location] | When | |
| | Who | |
| | Where | Dresden |

Keywords

- Girl
- Man
- Woman

Literature

- Fotokinoverlag Leipzig (1947-1991): Fotografie : Zeitschrift für kulturpolitische, ästhetische und technische Probleme der Fotografie. Leipzig, Heft 12/1981