

 Gleimhaus Halberstadt / Gleimhaus Halberstadt [CC BY-NC-SA]	Object: "Amor als Diener" Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de Collection: Grafiksammlung Inventory number: Ca 9937
--	---

Description

"Amor als Diener". Illustration zu Johann Nikolaus Götz: Amor, als Diener. In: Ramler: Lyrische Blumenlese, Bd. 1. Unten rechts: B. Rode / 1777

Amor ist beim Weinzapfen behilflich. Bernhard Rode war wohl der wichtigste Illustrator der deutschen Anakreontik.

Der Erzähler, das lyrische Ich, kostet die einmalige Genugtuung aus, Amor entwapfnet und zu seinem Diener gemacht zu haben – der schalkhafte und oft argliste Gott der Diener des Dichters! Dieser macht sich einen Becher aus Amors Köcher, lässt sich von ihm bedienen. Und wenn der Dichter im Keller Weinzapfen geht – was für eine anakreontische Szene! –, dann muss Amor ihm die Fackel halten.

Das Ringen mit Amor, die Fantasie, ihn zu bezwingen, ist ein häufiges Thema in der scherzhaften Lyrik des Rokoko. Amor als Gegner zeichnet sich dadurch aus, dass man bei jeder Niederlage gegen ihn, auch etwas gewinnt, und bei jedem Sieg auch etwas verliert. Innerhalb der Idee des Ringens mit Amor (dem Konflikt der Geschlechter) hat sich vor allem die Gedankenfigur des »Amor besiegt alles« (Amor vincit omnia), wie Vergil im letzten Jahrhundert vor Christus in einer Ekloge dichtete, zu einer festen Bildtradition verfestigt, die allerdings im 18. Jahrhundert gern ironisch in ihr Gegenteil verkehrt wird.

Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

24,9 x 19,6 cm (Bl.), 18,8 x 15,8 cm (Pl.)

Events

Created	When	1777
	Who	
	Where	
Template creation	When	
	Who	Bernhard Rode (1725-1797)
	Where	
Printing plate produced	When	1777
	Who	Bernhard Rode (1725-1797)
	Where	

Keywords

- Anacreontics
- Graphics
- Scherz (Witz, Streich)
- Wine

Literature

- Büttner, Frank (1986): Kunst im Dienste der Aufklärung : Radierungen von Bernhard Rode 1725-1797 mit einem Gesamtverzeichnis aller Radierungen des Künstlers im Besitz der Graphischen Sammlung der Kunsthalle zu Kiel. Kiel, AB 3090
- Lacher, Reimar F. (2019): Scherz - Die heitere Seite der Aufklärung. Göttingen, Nr. 41
- Nagler, Georg Kaspar (1835-1852): Neues allgemeines Künstler-Lexicon oder Nachrichten von dem Leben und Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter, etc.. München, Bd. 13, Nr. 164b