

 Gleimhaus Halberstadt [CC BY-NC-SA]	<table><tr><td>Object:</td><td>Description Des Pierres Gravées Du Feu Baron De Stosch</td></tr><tr><td>Museum:</td><td>GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</td></tr><tr><td>Collection:</td><td>Gleimbibliothek</td></tr><tr><td>Inventory number:</td><td>B 910</td></tr></table>	Object:	Description Des Pierres Gravées Du Feu Baron De Stosch	Museum:	GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de	Collection:	Gleimbibliothek	Inventory number:	B 910
Object:	Description Des Pierres Gravées Du Feu Baron De Stosch								
Museum:	GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de								
Collection:	Gleimbibliothek								
Inventory number:	B 910								

Description

Die hochbedeutende Kollektion des Diplomaten und Antiquars Philipp von Stosch (1691–1757) war 1724 von Bernard Picart (1673-1733) und erneut 1760 von Winckelmann publiziert worden. Winckelmanns Auftraggeber war Heinrich Wilhelm Muzel-Stosch, der Neffe und Erbe des Sammlers, für den auch das Winckelmann-Porträt von der Hand Marons bestimmt war. Die Katalogisierung der Sammlung war für Winckelmann mit ersten intensiven Studien originalen antiker Kunstwerke verbunden. Die Arbeit eröffnete ihm entscheidende Einblicke in die Unterscheidung der Nationalstile der Ägypter, Etrusker, Griechen und Römer sowie auch der entsprechenden Stilentwicklung.

Basic data

Material/Technique:	Buchdruck, [4] Bl., XXXII, 569 S., [16] Bl., [8] z.T. gef. Bl. : 8 Ill. (Kupfertaf.)
Measurements:	4°

Events

Written	When	1758-1759
	Who	Johann Joachim Winckelmann (1717-1768)
	Where	Florence
Printed	When	1760
	Who	Andrea Bonducci (1715-1766)
	Where	Florence

Keywords

- Daktyliothek
- Engraved gem
- collection catalogue