	<p>Object: Le petit jour</p> <p>Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Collection: Grafiksammlung</p> <p>Inventory number: Ca 10000</p>
--	--

Description

Le Petit jour – morgens früh – das könnte auch ironisch zu verstehen sein, denn der Tag einer Dame der Pariser Aristokratie begann eher spät, so spät eben der Abend, der mit Vergnügungen zuzubringen war, geendet hatte. Und er begann nicht allein mit der Kammerdienerin, sondern in der Gegenwart von Besuchern. Am Königshof war das Aufstehen (le lever) eine feierliche Zeremonie. Der Sonnenkönig nahm es als eine Gelegenheit wahr, auf den Aufgang der Sonne anzuspähen. Diesem Schauspiel beiwohnen zu dürfen, war für die Höflinge ein besonderes Privileg. Ein früher Kavalier einer Dame konnte in den Genuss besonderer Intimität kommen. Die Anblicke, die ihm im günstigen Fall gewährt wurden, wenn nämlich die Dame ihre Morgentoilette noch nicht beendet hatte, wurden durch das Gemälde mit der Darstellung von Venus und Amor neben dem Bett in ihrem Reiz verstärkt. Das Blatt nach Freudeberger, bei dem es sich um einen Nachdruck aus der Zeit um 1900 handelt, der Epoche eines Rokoko-Revivals, steht in der Nachfolge der pikanten Sittenschilderungen des Monument du Costume Physique et Moral.

bez.: Links: Dessiné par S. Freudeberg
Rechts: Gravé par N. De Launay Graveur du Roy
Unten: Tiré du Cabinet de Monsieur Sandoz Rollin

Basic data

Material/Technique: Kupferstich
Measurements: 31,9 x 24,8 cm (Bl.), 25,7 x 18 cm (Pl.)

Events

Template creation	When	
	Who	Sigmund Freudenberger (1745-1801)
	Where	
Printing plate produced	When	1774
	Who	Nicolas de Launay (1739-1792)
	Where	
Printing plate produced	When	1900
	Who	
	Where	France

Keywords

- Bedroom
- Boudoir
- Entblößung
- Eroticism
- Galante Szene
- Genre painting
- Graphics
- Rococo

Literature

- Lacher, Reimar F. (2019): Scherz - Die heitere Seite der Aufklärung. Göttingen, Nr. 135