

 <p>Kulturstiftung Sachsen-Anhalt / Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Jäger mit Hunden</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Lyonel-Feininger-Galerie Schlossberg 11 06484 Quedlinburg (03946) 689 5938-0 feininger- galerie@kulturstiftung-st.de</p> <p>Inventory number: LFGXT00080</p>
--	---

Description

Die Jagdszene scheint in Dünen angesiedelt. Ein Mann schreitet im Profil nach rechts. Er ist bekleidet mit einem Jagdanzug, Mütze und Stiefeln. In der auf den Rücken gelegten linken Hand hält er eine Leine mit fünf gefleckten Spaniels, ihm vorweg laufen zwei unangeleinte Hunde. Unter seinen rechten Arm hat er eine Flinte geklemmt.

Dieses Motiv begegnete Max Liebermann (1847-1935) im Sommer des Jahres 1913 beim Besuch eines holländischen Tabakfabrikanten, der einen Hundezwinger bei Noordwijk besaß. Zusammen mit dem Kunsthändler Paul Cassirer konnte er die Hunde bei einer Jagd in Aktion erleben. Liebermann fertigte gleich vor Ort zahlreiche Studien an, die Vorarbeiten für spätere Lithografien wurden, und malte zwei größere Bilder (u. a. „Jäger in den Dünen“ 1913).

Das Blatt gelangte 1988, herausgelöst aus der „Zeitschrift für Bildende Kunst“ (Band 50, N. F. 26, 1914/15, März 1915, vor S. 129), in die Lyonel-Feininger-Galerie. Zusammen mit der originalen Kaltnadelradierung ist der kurze Text „Zu unserer Radierung“ mit vier Abbildungen von Studien für das Blatt „Jäger mit Hunden“ abgedruckt. Die „Zeitschrift für Bildende Kunst“ erschien ab 1866 monatlich als erste deutsche Kunstzeitschrift im Leipziger E.A. Seemann Verlag.

Basic data

Material/Technique:

Radierung auf Kupferdruckkarton

Measurements:

Blattmaß 244 x 333 mm; Bildgröße 177 x 237 mm

Events

Published	When	June 1, 1914
	Who	E. A. Seemann
	Where	Leipzig
Printing plate produced	When	1914
	Who	Max Liebermann (1847-1935)
	Where	
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Noordwijk

Keywords

- Boot
- Canidae
- Hunting
- Jagdszene
- Man
- Shotgun

Literature

- Andratschke, Thomas (Red.) (2006): Max Liebermann und die Holländer. Zwolle
- Matuszak, Thomas (1994): Von Archipenko bis Zille. Zeichnungen und Druckgrafik aus der Kunstsammlung Gera. Gera
- Melcher, Ralph (2004): Max Liebermann, zeichnen heißt weglassen - Arbeiten auf Papier. Ostfildern-Ruit
- Natter, Tobias G. (1997): Max Liebermann und die französischen Impressionisten. Köln
- Schiefeler, Gustav (1991): Max Liebermann: sein graphisches Werk 1876 - 1923. San Francisco