[Additional information: https://st.museum-digital.de/object/79877 vom 2024/03/29]



Kulturstiftung Sachsen-Anhalt / Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [CC BY-NC-SA]

Object:	O.T.
Museum:	Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Lyonel-Feininger-Galerie Schlossberg 11 06484 Quedlinburg (03946) 689 5938-0 feininger-galerie@kulturstiftung-st.de
Inventory number:	LFGXT00003

Description

Die Radierung zeigt das Antlitz des Künstlers als bis zur Unkenntlichkeit entstelltes Gesicht. Seine dunklen Augen sind verdreht und scheinen nach rechts und links zu schauen, nicht aber auf das Buch oder Skizzenheft, das er in der Mitte hält. Sein Lächeln wirkt verzerrt, wodurch das Gesicht etwas Fratzenhaftes und Dämonisches erhält. Über seinem Kopf scheint, gebildet aus vielen dunklen, unruhigen Strichen, eine düstere Wolke zu schweben. Es wirkt, als wäre ein Teil dieser Wolke in Corinths Gesichts übergegangen.

In über 40 Gemälden, rund 80 Zeichnungen und zahlreichen Radierungen beschäftigte sich der Maler mit seiner Erscheinung. Mindestens einmal jährlich fertigte Corinth ein Selbstbildnis, im Alter häufiger. Nach seinem Schlaganfall 1911 und der zeitweise halbseitigen Lähmung verliert die detailgetreue Darstellung der eigenen Person gegenüber der Darstellung der inneren Befindlichkeit an Bedeutung für den Künstler. Der Kunsthistoriker Alfred Kuhn (1885-1940), 1923 von Corinth porträtiert, beschrieb das Spätwerk wie folgt: „Die Konturen verschwinden, die Körper sind oft wie auseinandergerissen, deformiert, verschwunden in der Fläche. Auch die Lebensechtheit von Porträts war fast vollkommen verschwunden, jegliche Detailtreue war verloren (...) Charakterisierungen sind übertrieben, tatsächlich oft bis zur Karikatur“ (Kuhn 1925). Corinths Spätwerke näherten sich mit ihrer impulsiven Bildsprache deutlich dem Expressionismus an.

Signiert rechts unten in Bleistift: Lovis Corinth

Basic data

Material/Technique:	Radierung auf dickerem Papier

Measurements:	Blattmaß 283 x 229 mm; Bildgröße 162 x 109 mm

Events

Printing plate produced	When	1922-1923
	Who	Lovis Corinth (1858-1925)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Lovis Corinth (1858-1925)
	Where	

Keywords

- Book
- Booklet
- Face
- Fratze
- Head
- Man
- Person
- Self-portrait
- Self-portrait

Literature

- Kuhn, Alfred (1925): Lovis Corinth. Berlin
- Luckhardt, Ulrich (2004): Ich, Lovis Corinth - die Selbstbildnisse : [anlässlich der Ausstellung Ich, Lovis Corinth. Die Selbstbildnisse, Hamburger Kunsthalle, 19. November 2004 bis 6. Februar 2005. Ostfildern-Ruit
- Müller, Heinrich (1960): Die späte Graphik von Lovis Corinth: 1913-1925. Hamburg
- Nahrwold, Regine (2000): Künstler sehen sich selbst - Graphische Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts. Bestandsverzeichnis der Sammlung. Braunschweig