

 Kulturstiftung Sachsen-Anhalt / Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [CC BY-NC-SA]	Object: O.T. Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Lyonel-Feininger-Galerie Schlossberg 11 06484 Quedlinburg (03946) 689 5938-0 feininger- galerie@kulturstiftung-st.de Inventory number: LFGXT00005
--	---

Description

Die Ehefrau des Künstlers, Charlotte Berend, sitzt auf einem Stuhl, der rechts neben einem Tisch steht. Sie blickt mit ernster Miene nach rechts. Ihr rechter Arm ist auf den Tisch gestützt, die rechte Hand berührt mit gespreizten Fingern ihre rechte Wange. Im Hintergrund sind an der Wand mehrere Bilderrahmen angedeutet.

Charlotte Berend (1880-1967) war selbst Malerin. 1897 wurde sie in die Königliche Kunsthochschule zu Berlin aufgenommen. Als erste Schülerin nahm sie 1901 an Corinths privater „Malschule für Weiber“ Unterricht. Es folgte 1904 die Heirat mit dem Künstler. Obwohl ihr Mann ihre Karriere als Malerin nicht unterstützte, stellte sie dennoch 1908 erste Bilder aus und war ebenfalls Mitglied der Berliner Secession. Etwa 80 Bildnisse schuf Corinth von seiner Gattin, die zeitlebens Muse und Modell für ihn war.

in der Platte links oben gedruckt: LC

handschriftliche Signatur unter der Darstellung in Bleistift: Lovis Corinth

Basic data

Material/Technique:

Radierung auf Papier

Measurements:

Blattmaß 351 x 256 mm; Bildgröße 169 x 110 mm

Events

Printing plate produced	When	1910-1920
-------------------------	------	-----------

Was depicted (Actor)	Who	Lovis Corinth (1858-1925)
	Where	
	When	
	Who	Charlotte Berend-Corinth (1880-1967)
	Where	

Keywords

- Bild
- Chair
- Table
- Woman

Literature

- Schwarz, Karl (1985): Das graphische Werk von/ The graphic work of Lovis Corinth, 3. erweiterte Auflage. San Francisco