

	Object: Die Kurmethoden der drey Doctoren Dr. Süß Dr. Marck Dr. Sinn (Mode-Thorheiten 12) Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de Collection: Grafiksammlung Inventory number: Ca 10046
--	--

Description

Die letzte Illustration der Serie Chodowieckis ist ganz anderer Art als die vorherigen elf, veranschaulicht gleichwohl die Thorheit der Menschen. Anders als die Unterschrift „Die Kurmethoden der drey Doctoren Dr. Süß, Dr. Mark, Dr. Sinn“ vermuten ließe, sind in den drei Figuren der Darstellung nicht die drei Ärzte gemeint, die auch keine Wunderheiler sind, sondern drei Nachbarn, von denen zwei von gegensätzlichem Charakter in Streit geraten waren und der dritte schlichten sollte. Der eine klagte, der Mensch sei von Grund aus verderbt, der andere meinte, er sei gut, nur zu weich. Um zu vermitteln, erzählte der dritte eine Geschichte von drei Kranken und drei Ärzten. Letzte praktizierten nach ganz verschiedenen Methoden. Der erste kurierte seinen Patienten zu Tode, der zweite trieb seinen Patienten in den Wahnsinn, so dass dieser sich versehentlich erschoss, nur der dritte vermochte seinen Patienten zu heilen. Nach der Geschichte setzten die beiden Kontrahenten ihren Streit sogleich fort, worauf der dritte klagt: "An die Anwendung meines Geschichtchens [die allerdings tatsächlich nicht ohne weiteres als Parabel zu verstehen ist] ward nicht gedacht; und ich sah zu spät, daß es gleich vergebliche Arbeit sei, Mohren zu waschen, und Leute, die einmal Partei genommen, auf andere Gedanken zu bringen."

Basic data

Material/Technique:	Radierung
Measurements:	9,5 x 5,6 cm

Events

Printing plate produced	When	1788
	Who	Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726-1801)
	Where	Berlin

Keywords

- Age of Enlightenment
- Grafikserie
- Parable
- Self-will
- Stupidity
- Weltanschauung

Literature

- Bauer, Jens-Heiner (1982): Daniel Nikolaus Chodowiecki (Danzig 1726 - 1801 Berlin). Das druckgraphische Werk. Die Sammlung Wilhelm Burggraf zu Dohna-Schlobitten. Ein Bildband mit 2340 Abbildungen in Ergänzung zum Werkverzeichnis von Wilhelm Engelmann. Hannover, Nr. 1355
- Engelmann, Wilhelm (1857): Daniel Chodowiecki's sämtliche Kupferstiche. Beschrieben, mit historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen. Leipzig, Nr. 599
- Wormsbächer, Elisabeth (1988): Daniel Nikolaus Chodowiecki. Danzig 1726 - 1801 Berlin. Erklärungen und Erläuterungen zu seinen Radierungen. Ein Ergänzungsband zum Werkverzeichnis der Druckgraphik. Hannover, S. 138