

 <p>Gleimhaus Halberstadt / Ulrich Schrader [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Porträt Johann Wilhelm Ludwig Gleim (Kopie)</p> <p>Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Collection: Porträtsammlung Freundschaftstempel</p> <p>Inventory number: AN 139-9/153</p>
--	---

Description

Im Vergleich zu dem Original im Gleimhaus weist der Rock hier statt eines grün-bläulichen einen grauen Ton auf und der weiße Spitzenkragen ist detaillierter ausgearbeitet, allerdings auch weniger malerisch und transparent. Außerdem ist in der Kopie die beseelte Miene weniger prägnant getroffen.

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Leinwand
Measurements:	43,5 x 36 cm (mit Rahmen 55 x 47,5 x 6cm)

Events

Template creation	When	After 1771
	Who	Johann Heinrich Tischbein (1722-1789)
Was depicted (Actor)	Where	
	When	
	Who	Johann Wilhelm Ludwig Gleim (1719-1803)
	Where	

Keywords

- Freundschaftskult

- Geselligkeitskultur
- Literarische Öffentlichkeit
- Painting
- Portrait

Literature

- Körte, Wilhelm ([1810/20]): Inventarium der zum Canonicus-Gleimschen-Nachlaße gehörigen Bücher und Handschriften, Kupferstiche und Gemälde. Angefertigt durch Dr. Wilhelm Körte, damit darnach ein wissenschaftlich geordnetes Verzeichniß demnächst angefertigt werden könne. [Halberstadt], IV.204
- Lacher, Reimar F. (Hg.) (2010): Von Mensch zu Mensch. Porträtkunst und Porträtkultur der Aufklärung. Halle, 088
- Nachlassinventar (1803): Inventarium des Nachlasses des am 18ten Februar 1803 zu Halberstadt verstorbenen Canonicus und Dom-Secretair Johann Wilhelm Ludwig Gleim, Halberstadt, XX.035
- Scholke, Horst (2000): Der Freundschaftstempel im Gleimhaus zu Halberstadt. Porträts des 18. Jahrhunderts. Bestandskatalog. Bearb. v. Horst Scholke mit einem Essay von Wolfgang Adam. Leipzig, 102