

 Gleimhaus Halberstadt / Ulrich Schrader [CC BY-NC-SA]	<table><tr><td>Object:</td><td>Porträt Christian Ludwig Stubenrauch</td></tr><tr><td>Museum:</td><td>GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</td></tr><tr><td>Collection:</td><td>Porträtsammlung Freundschaftstempel</td></tr><tr><td>Inventory number:</td><td>AN 148-18</td></tr></table>	Object:	Porträt Christian Ludwig Stubenrauch	Museum:	GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de	Collection:	Porträtsammlung Freundschaftstempel	Inventory number:	AN 148-18
Object:	Porträt Christian Ludwig Stubenrauch								
Museum:	GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de								
Collection:	Porträtsammlung Freundschaftstempel								
Inventory number:	AN 148-18								

Description

Der Jurist Christian Ludwig Stubenrauch (1758-1844) war Mitglied der "Literarischen Gesellschaft" in Halberstadt, 1841 wurde er einer der beiden Direktoren der Gleim'schen Familienstiftung.

Schöner hielt sich in den Jahren um 1800 mehrfach bzw. längere Zeit in Halberstadt auf, war hier später auch ansässig.

Das Porträt Stubenrauchs gelangte erst im 20. Jahrhundert in die Sammlung des Gleimhauses.

verso: Christian Ludwig Stubenrauch / Geg: - Cons: - und Pupil Secretair / geb: d: 3t October 1758

verso: gemalt von GFA [ineinander verschlungen] Schöner 1799

Basic data

Material/Technique:

Öl auf Leinwand

Measurements:

83 x 57,5 cm (mit Rahmen 97 x 72,5 x 6,2 cm)

Events

Painted	When	1799
	Who	Georg Friedrich Adolph Schöner (1774-1841)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	

Who Christian Ludwig Stubenrauch (1758-1844)
Where

Keywords

- Freundschaftskult
- Geselligkeitskultur
- Literarische Öffentlichkeit
- Painting
- Portrait

Literature

- Scholke, Horst (2000): Der Freundschaftstempel im Gleimhaus zu Halberstadt. Porträts des 18. Jahrhunderts. Bestandskatalog. Bearb. v. Horst Scholke mit einem Essay von Wolfgang Adam. Leipzig, 178