[Additional information: https://st.museum-digital.de/object/9953 vom 2024/03/29]



Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]

| | |
|---|---|
| Object: | Tempio di Bacco (S. Urbano), Inneres |
| Museum: | Winckelmann-Museum Stendal<br>Winckelmannstraße 36-38<br>39576 Stendal<br>03931/215226<br>info@winckelmann-gesellschaft.com |
| Collection: | Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell |
| Inventory number: | WM-VI-b-c-338 |

## Description

Bezeichnet: VEDUTA INTERNA DELL'ANTICO TEMPIO DI BACCO. in oggi Chiesa di S. Urbano due miglia distante da Roma fuori di porta S. Sebastiano. Le pareti interiori di questo Tempio sono le uniche, che conservano l'antica loro Architettura, benche spogliate in Parte de' suoi ornamenti di Stucco. A. Pitture de'tempi bassi. B. Avanzi di antichi Trofej di stucco. C. Avanzi di Lacunarj di Stucco parimente antichi. D. Altare moderno. E. Ara antica di Bacco. V. Scala, per la quale si scende ad una stanza sotterranea.
u.r.: Cavalier Parinesi diseg. ed incise

Beschreibung: Wasserzeichen: kaum erkennbar, ev. Französische Lilie

Publiziert: vor der 1. Pariser Ausgabe

## Basic data

| | |
|---|---|
| Material/Technique: | Radierung |
| Measurements: | Platte: 42,6 x 61 cm |

## Events

| | | |
|---|---|---|
| Created | When | 1766-1769 |
| | Who | Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) |
| | Where | |

| | | |
|---|---|---|
| [Relation to person or institution] | When | |
| | Who | Bacchus |
| | Where | |

## Keywords

- Etching
- Temple

## Literature


- Athur Ross Foundation (Hrsg.) (1989): Piranesi Rom Recorded. A Complete Edition of Giovanni Battista Piranesi‘s Vedute di Roma from the Collection of Athur Ross Foundation. New York, Nr. 82
- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 752
- Hind, Arthur M. (1922): Giovanni Battista Piranesi. A critical Study. With a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons an the View of Rome. London, Nr. 81/I
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, Nr. 14.81
- Petrucci, Carlo A. (1953): Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale. Rom, Nr. 747
- Robison, Andrew (1970): The "Vedute di Roma" of Giovanni Battista Piranesi: Notes towards a revision of Hind´s catalogue. In: Nouvelles de l‘Estampe 4, 1970, S. 180-198, S. 196
- Wilton-Ely, John (1978): Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk. München, Nr. 81
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, Nr. 214
- [Piranesi, Jean-Baptiste und Francois] (1792): Oeuvres des Chevaliers Jean-Baptiste et Francois Piranesi qu‘on vend séparément dans la Calcographie des auteurs, Rue Felice, près de la Trinité de Monts. Rom, Nr. 61