[Weitere Angaben: https://st.museum-digital.de/object/9961 vom 29.03.2024]



Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]

Objekt:	Grabmäler des Piso Licinianus und der Cornelier
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Sammlung:	Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell
Inventarnummer:	WM-VI-b-c-330

Beschreibung

Bezeichnet: A. VEDUTA DEL SEPOLCRO DI PRSONE LICINIANO. su l'anitca via appia, oltre gli acquidotti di Torre di mezza via d'Albano: il cui lavoro è tutto di terra cotta. B. Sepolcro della famiglia Cornelia, spogliato de'suoi ornamenti. C. Rovine di altri antichi Sepolcri.
u.l.: Piranesi F.

Beschreibung: Wasserzeichen: Französische Lilie (Hind 3)

Publiziert: 1.Pariser Ausgabe 1800-1807

Grunddaten

Material/Technik:	Radierung
Maße:	Platte: 41,2 x 61 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1764-1765
	wer	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	wo	

Schlagworte

- Antike Ruine
- Grabmal
- Radierung

Literatur

- Athur Ross Foundation (Hrsg.) (1989): Piranesi Rom Recorded. A Complete Edition of Giovanni Battista Piranesi‘s Vedute di Roma from the Collection of Athur Ross Foundation. New York, Nr. 71
- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 777
- Hind, Arthur M. (1922): Giovanni Battista Piranesi. A critical Study. With a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons an the View of Rome. London, Nr. 72/I
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, Nr. 14.72
- Wilton-Ely, John (1978): Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk. München, Nr. 72
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, Nr. 205
- [Piranesi, Jean-Baptiste und Francois] (1792): Oeuvres des Chevaliers Jean-Baptiste et Francois Piranesi qu‘on vend séparément dans la Calcographie des auteurs, Rue Felice, près de la Trinité de Monts. Rom, Nr. 113