

 Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]	<table><tr><td>Object:</td><td>Palazzo Barberini</td></tr><tr><td>Museum:</td><td>Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</td></tr><tr><td>Collection:</td><td>Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</td></tr><tr><td>Inventory number:</td><td>WM-VI-b-c-316</td></tr></table>	Object:	Palazzo Barberini	Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com	Collection:	Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell	Inventory number:	WM-VI-b-c-316
Object:	Palazzo Barberini								
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com								
Collection:	Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell								
Inventory number:	WM-VI-b-c-316								

Description

Bezeichnet: VEDUTA SUL MONTE QUIRINALE DEL PALAZZO DELL' ECCELLENTISSIMA CASA BARBERINI; ARCHITETTURA DEL CAR.R. BERNINO. Ponte levatojo, che dal vestibolo superiore dà l'ingresso al Secondo Appartamento del Plazzo. 2. Iscrizione dell' Arco die Claudio ritrovata fra le di lui rovine alla Piazza di Sciarra, e dinotante le Vittorie riportate da questo Imperadore sopra i Britanni. 3. Uno de' Portoni del Vestibolo corrispondente alla Piazza Barberini. 4. Chiesa de' Cappuccini. 5. Labro antico di granito, che serve alla fontana del Vestibolo inferiore. 6. Obelisco Egizziaco, ivi trasferito dal Circo d'Elagabolo, o come altri vogliono d'Aureliano, che rimaneva fuori dell'odierna Porta Magg.e
u.l.: Piranesi fece

Publiziert: 1. Ausgabe

Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

Platte: 40,3 x 61,5 cm

Events

Created

When

1758-1759

Who

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

[Relationship to location]	Where	
	When	
[Relationship to location]	Who	
	Where	Palazzo Barberini
	When	
	Who	
	Where	Rome

Keywords

- Etching

Literature

- Athur Ross Foundation (Hrsg.) (1989): Piranesi Rom Recorded. A Complete Edition of Giovanni Battista Piranesi's Vedute di Roma from the Collection of Athur Ross Foundation. New York, Nr. 53
- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 740
- Hind, Arthur M. (1922): Giovanni Battista Piranesi. A critical Study. With a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons an the View of Rome. London, Nr. 25/I
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, Nr. 14.55
- Petrucci, Carlo A. (1953): Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale. Rom, Nr. 726
- Robison, Andrew (1983): Dating Piranesi's Early "Vedute di Roma". In: Bettago, Alessandro: Piranesi tra Venezia e l'Europa. Florenz, S. 31
- Wilton-Ely, John (1978): Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk. München, Nr. 55
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, Nr. 188
- [Piranesi, Jean-Baptiste und Francois] (1792): Oeuvres des Chevaliers Jean-Baptiste et Francois Piranesi qu'on vend séparément dans la Calcographie des auteurs, Rue Felice, près de la Trinité de Monts. Rom, Nr. 42