

 Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]	Object: Tempel des Vespasian Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com Collection: Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell Inventory number: WM-VI-b-c-312
---	--

Description

Bezeichnet: VEDUTA DEL TEMPIO DI GIOVE TONANTE. Il Tempio di Giove Tonante all'eradicato del Monte Capitolino fu da Ottaviano Augusto fabbricato per voto, e poscia dopo aver sofferto incendio con altre Fabbriche del vicino Campidoglio fu restituito dall'Imperatore Adriano. Per ciò che si scopre in questo insigne Avanzo dell'Ambulacro esterno, tanto per la esquisita delicatezza e disposizione degli intagli, quanto per la sodezza, e maestà della Fabbrica, egli può meritamente annoverarsi tra i più cospicui ornati edifici, che sono stati innalzati in quel secolo felice. 1. Colonne di marmo greco, di gran mole, e di un solo pezzo, in gran parte sepolte nel terreno. 2. Fianco del moderno Campidoglio, piantato sopra l'antico Tabulario, segnato 3.

u.r.: Piranesi Archit. dis. ed inc

Beschreibung: Wasserzeichen: Französische Lilie (Wilton-Ely, Nr. 32)

Publiziert: Bouchard & Gravier; Si vendono in Roma dai SS.ri Bouchard, e Gravier Mercanti librai al Corso presso S. Marcello

Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

Platte: 39,5 x 59 cm

Events

Created	When	1753-1754
	Who	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Vespasian (9-79)
	Where	

Keywords

- Etching
- Temple

Literature

- Athur Ross Foundation (Hrsg.) (1989): Piranesi Rom Recorded. A Complete Edition of Giovanni Battista Piranesi's Vedute di Roma from the Collection of Athur Ross Foundation. New York, Nr. 37
- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 819
- Hind, Arthur M. (1922): Giovanni Battista Piranesi. A critical Study. With a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons an the View of Rome. London, Nr. 44
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, Nr. 14.49
- Petrucci, Carlo A. (1953): Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale. Rom, Nr. 763
- Robison, Andrew (1970): The "Vedute di Roma" of Giovanni Battista Piranesi: Notes towards a revision of Hind's catalogue. In: Nouvelles de l'Estampe 4, 1970, S. 180-198, S. 192
- Robison, Andrew (1983): Dating Piranesi's Early "Vedute di Roma". In: Bettago, Alessandro: Piranesi tra Venezia e l'Europa. Florenz, S. 24-25
- Wilton-Ely, John (1978): Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk. München, Nr. 49
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, Nr. 182
- [Piranesi, Jean-Baptiste und Francois] (1792): Oeuvres des Chevaliers Jean-Baptiste et Francois Piranesi qu'on vend séparément dans la Calcographie des auteurs, Rue Felice, près de la Trinité de Monts. Rom, Nr. 79