

 Winckelmann-Museum Stendal [CC BY-NC-SA]	<table><tr><td>Object:</td><td>Ripa Grande</td></tr><tr><td>Museum:</td><td>Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com</td></tr><tr><td>Collection:</td><td>Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell</td></tr><tr><td>Inventory number:</td><td>WM-VI-b-c-309</td></tr></table>	Object:	Ripa Grande	Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com	Collection:	Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell	Inventory number:	WM-VI-b-c-309
Object:	Ripa Grande								
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com								
Collection:	Piranesi, Europäische Stadt- und Landschaftsansichten, Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell								
Inventory number:	WM-VI-b-c-309								

Description

Bezeichnet: VEDUTA DEL PORTO DI RIPA GRANDE. 1. Dogana grande. 2. Dogana de passo. 3. Arsenale. 4. Granari dell'Annona. 5. Ospizio Apostolico di S. Michele, e casa degl'Invalidi, e di educazione nelle arti e correzione de'Fanciulli, e di condanna delle Donne delinquendti. 6. Avanzi di una dell pile dell'antico Ponte sublico gia di Legno, e rifatto poscia di pietra da Emilio, e ristorato dai Cesari. 7. Avanzi delle Saline antiche. 8. Avanzi di muri di tempi bassi falsamente supposti del detto Ponte Sublicio.
u.r.: G. B. Piranesi Architetto fec.

Beschreibung: Wasserzeichen: Französische Lilie (Wilton-Ely, 32)

Publiziert: Bouchard & Gravier; Si vendono in Roma dai SS.ri Bouchard, e Gravier Mercanti libraj al Corso presso S. Marcello

Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

Platte: 40 x 61 cm

Events

Created

When

1757-1758

Who

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Tiber

Keywords

- Etching
- Port

Literature

- Athur Ross Foundation (Hrsg.) (1989): Piranesi Rom Recorded. A Complete Edition of Giovanni Battista Piranesi's Vedute di Roma from the Collection of Athur Ross Foundation. New York, Nr. 51
- Focillon, Henri (1918): Giovanni-Battista Piranesi. Essai de Catalogue Raisonné de son Oeuvre. Paris, Nr. 742
- Hind, Arthur M. (1922): Giovanni Battista Piranesi. A critical Study. With a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons an the View of Rome. London, Nr. 27/I
- Höper, Corinna (1999): Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit. Radierungen. Ausstellungs- und Bestandskatalog der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, Nr. 14.46
- Petrucci, Carlo A. (1953): Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale. Rom, Nr. 727
- Robison, Andrew (1970): The "Vedute di Roma" of Giovanni Battista Piranesi: Notes towards a revision of Hind's catalogue. In: Nouvelles de l'Estampe 4, 1970, S. 180-198, S. 189, Nr. 27/B
- Robison, Andrew (1983): Dating Piranesi's Early "Vedute di Roma". In: Bettago, Alessandro: Piranesi tra Venezia e l'Europa. Florenz, S. 29-30
- Wilton-Ely, John (1978): Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk. München, Nr. 46
- Wilton-Ely, John (1994): Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings. San Francisco, Nr. 179
- [Piranesi, Jean-Baptiste und Francois] (1792): Oeuvres des Chevaliers Jean-Baptiste et Francois Piranesi qu'on vend séparément dans la Calcographie des auteurs, Rue Felice, près de la Trinité de Monts. Rom, Nr. 51